

Belysning i Vikingetiden på Moesgaard Museum

Arbejdet med belysningen i Vikingetidsafsnittet, har været præget af den særlige formidlingsstrategi der er valgt her. Ambitionen er at dramatisere personlige fortællinger omkring begivenheder i syv virkelige personers liv. Ved indgangen vælger den besøgende hvilken identitet man vil følge i form af en lille genstand, der knytter sig til "rollen" og som har en RFID-chip indbygget. Fælles for alle er, at de knytter sig til mundtlige fortællinger, som aktiveres i en række forskellige udstillingsmiljøer, som personerne kan relateres til. Belysningen af de genstande og scenografier, der omgiver de forskellige nedslagspunkter, følger nu fortællingerne således, at det der omtales fremhæves med lys.

For at opnå dette, er det nødvendigt at tildele hver enkelt lampe omkring lyttepladserne sin egen kanal, så det er muligt at dæmpe specifikt og dynamisk som i en teaterforestilling. En lokal computer identificerer chippen, når den valgte genstand lægges på læserfeltet. Computeren aktiverer via netværk det programmerede belysningsforløb, som afvikles fra et centralt lysstyringssystem over lokalt placerede dæmpere. Samtidigt påbegynder computeren en afvikling af lydsporet og eventuelt en tilknyttet videosekvens.

Størsteparten af genstandsbelysningen er udført med lysledere. Almindeligvis er økonomien i at benytte disse betinget af, at der på hver lysgiver udgår haler til mindst 4 afslutninger. I vores tilfælde hvor der ofte er brug for, at hver enkelt fiberlysende er styret med sin egen kanal, er dette ikke muligt og løsningen har været at påbygge små dæmpbare led-lamper direkte på de "fiberrør", som belyser genstandene i monterne.



Lyttepost i Vikingetiden med indkig til scenografi og individuelt dæmpede montrebelysninger.